

INTEGRACIÓN TECNOLÓGICA EN LAS ARTES ESCENICAS MEDIANTE EL SOFTWARE QLAB

Caso; Lucrecia & Judith.
Un espectáculo de la
Facultad de Bellas Artes
Universidad del Atlántico

RECORRIDO

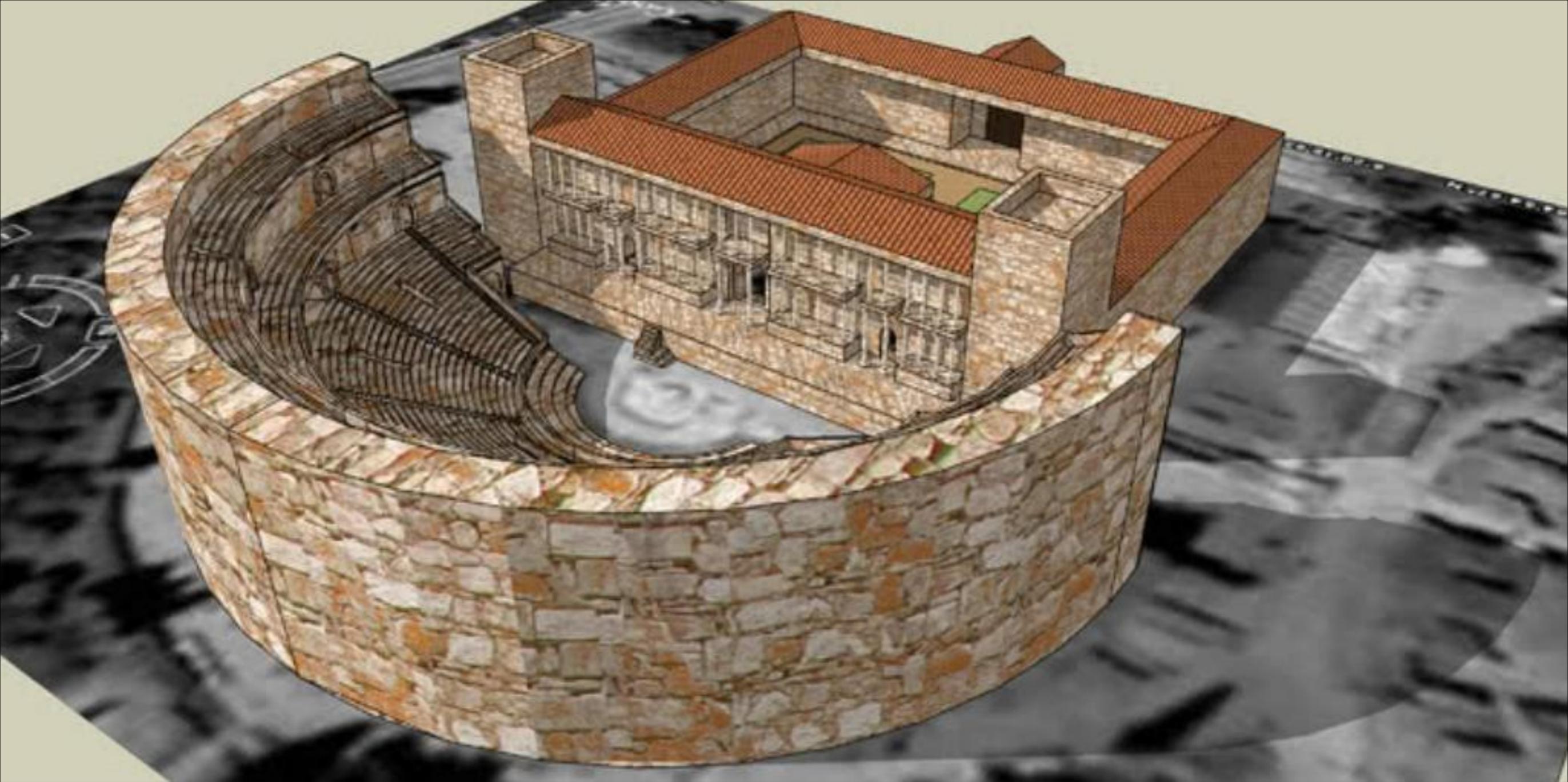
- CONTEXTUALIZACIÓN
 - 5 “itos” históricos
- LA REVOLUCION DIGITAL EN LA ESCENA
- PRUEBAS, PRUEBAS, PRUEBAS
- LUCRECIA & JUDITH. Una propuesta en busca de la integración
- CONCLUSIONES



Teatro Griego

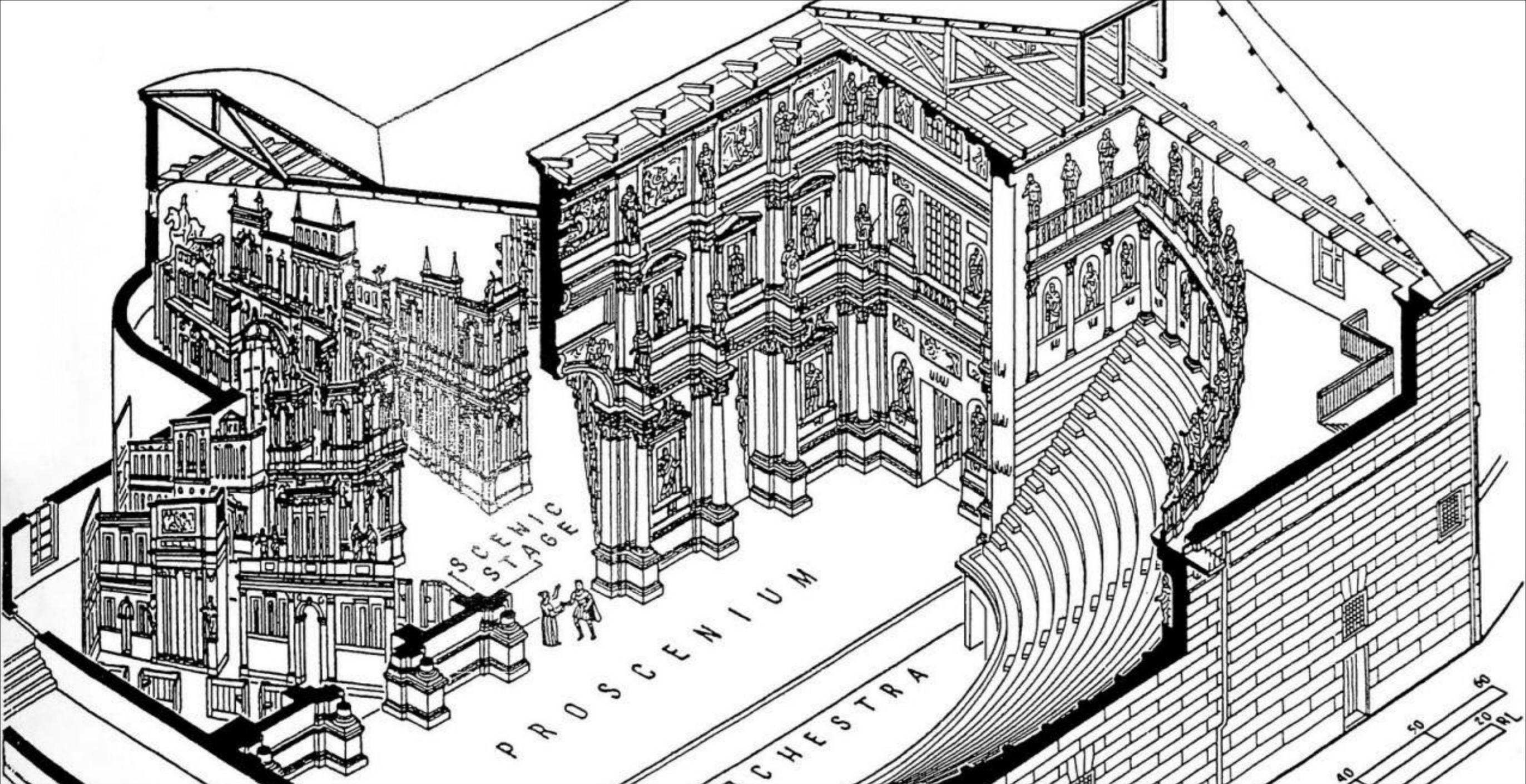
Deus ex machina

Dr. Jorge Iván Suarez A. Universidad del Atlántico. Docente Investigador. Director de Grupo de investigación: Teatro, Espacio e Interactividad (TEI)
Julia Villareal. Joven investigadora. Grupo de investigación TEI



Teatro Romano

El edificio excento dedicado a las representaciones



Teatro Olimpico de Vicenza

La perspectiva como tecnología integradora

Dr. Jorge Iván Suarez A. Universidad del Atlántico. Docente Investigador. Director de Grupo de investigación: Teatro, Espacio e Interactividad (TEI)
Julia Villareal. Joven investigadora. Grupo de investigación TEI



Teatro Olimpico de Vicenza

La perspectiva como tecnología integradora

Dr. Jorge Iván Suarez A. Universidad del Atlántico. Docente Investigador. Director de Grupo de investigación: Teatro, Espacio e Interactividad (TEI)
Julia Villareal. Joven investigadora. Grupo de investigación TEI



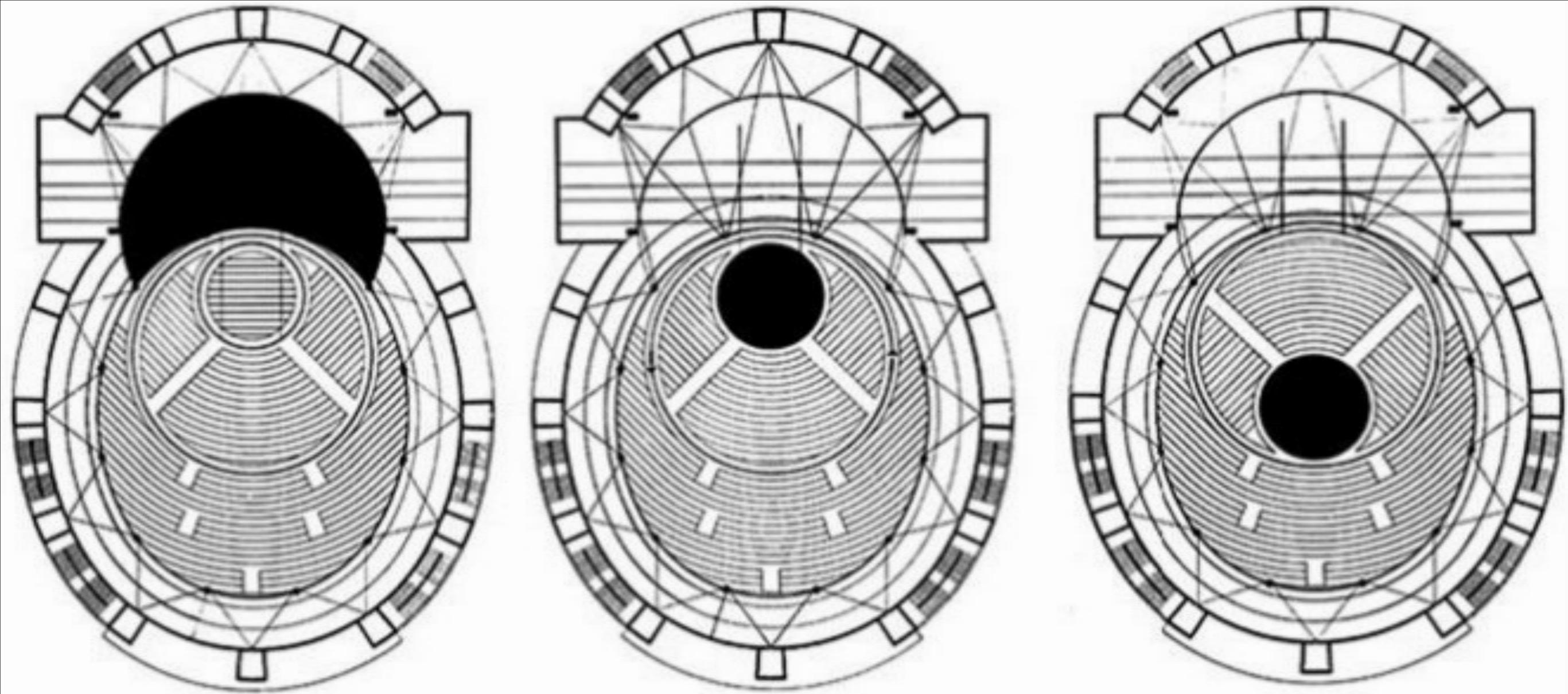
La obra de arte Total

Gesamtkunstwerk suponía una combinación de las artes con filosofía y política en la que todos los elementos tenían el mismo peso



Walter Gropius & E. Piscator.

El Teatro Total



Walter Gropius & E. Piscator.

El Teatro Total

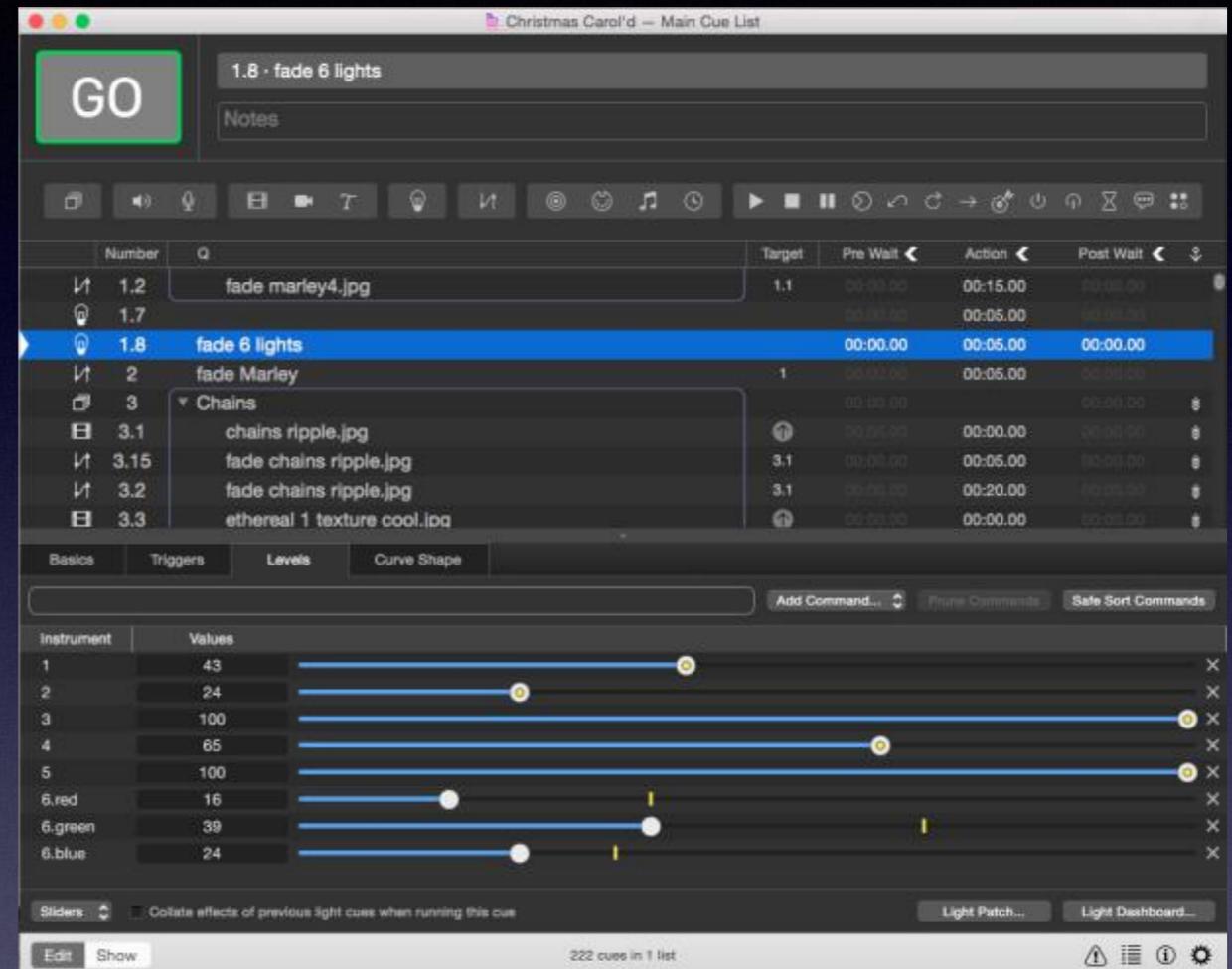
Dr. Jorge Iván Suarez A. Universidad del Atlántico. Docente Investigador. Director de Grupo de investigación: Teatro, Espacio e Interactividad (TEI)
Julia Villareal. Joven investigadora. Grupo de investigación TEI

La revolución Digital

Las TICS en la escena en busca de la integración Total

En la escena la revolución digital se presenta en la modificación de tres elementos de la narrativa audiovisual;

- El sonido (efectos de audio)
- La integración reciente de la visuales proyectadas
- La iluminación integrada con los otros dos factores.



Pruebas

Lo indispensable



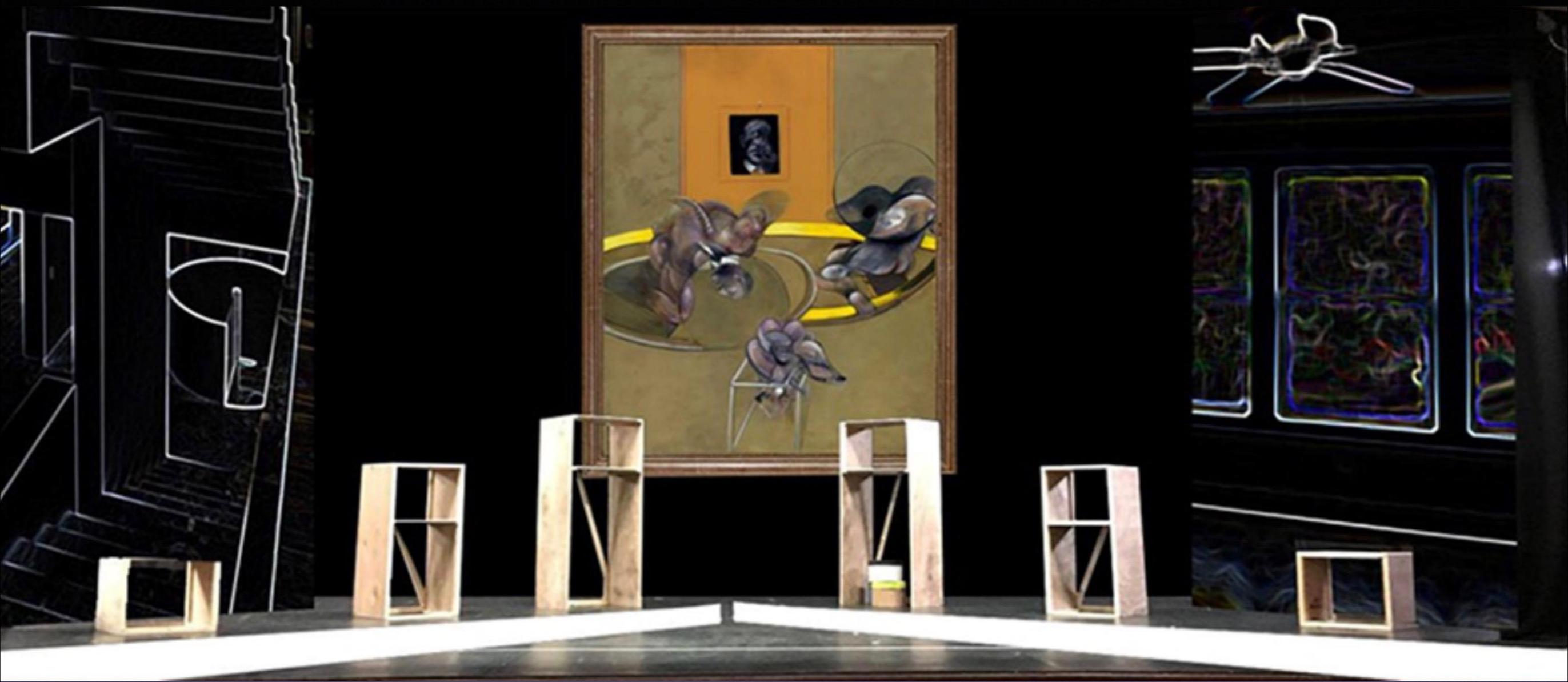
Pruebas

Integrando Luces led, proyecciones y sonido



Pruebas

Integrando Luces led, proyecciones y sonido



Lucrecia & Judith

Una propuesta que busca la integración

Dr. Jorge Iván Suarez A. Universidad del Atlántico. Docente Investigador. Director de Grupo de investigación: Teatro, Espacio e Interactividad (TEI)
Julia Villareal. Joven investigadora. Grupo de investigación TEI



Lucrecia
(1515 – D. Beccafumoni)



Judith
(1520 – Vincenzo Catena)

Lucrecia & Judith

Una propuesta que busca la integración



Lucrecia & Judith

Una propuesta que busca la integración

Dr. Jorge Iván Suarez A. Universidad del Atlántico. Docente Investigador. Director de Grupo de investigación: Teatro, Espacio e Interactividad (TEI)
Julia Villareal. Joven investigadora. Grupo de investigación TEI



Lucrecia & Judith

Una propuesta que busca la integración

Dr. Jorge Iván Suarez A. Universidad del Atlántico. Docente Investigador. Director de Grupo de investigación: Teatro, Espacio e Interactividad (TEI)
Julia Villareal. Joven investigadora. Grupo de investigación TEI



Lucrecia & Judith

Una propuesta que busca la integración

Dr. Jorge Iván Suarez A. Universidad del Atlántico. Docente Investigador. Director de Grupo de investigación: Teatro, Espacio e Interactividad (TEI)
Julia Villareal. Joven investigadora. Grupo de investigación TEI



Lucrecia & Judith

Una propuesta que busca la integración

Dr. Jorge Iván Suarez A. Universidad del Atlántico. Docente Investigador. Director de Grupo de investigación: Teatro, Espacio e Interactividad (TEI)
Julia Villareal. Joven investigadora. Grupo de investigación TEI



Lucrecia & Judith

Una propuesta que busca la integración

Dr. Jorge Iván Suarez A. Universidad del Atlántico. Docente Investigador. Director de Grupo de investigación: Teatro, Espacio e Interactividad (TEI)
Julia Villareal. Joven investigadora. Grupo de investigación TEI

Conclusiones

1. Irrevocable: todo arte, y más las artes escénicas a lo largo de la historia buscan la interdisciplina, con los avances de cada época.
2. Las TIC, permiten darle "un giro" a la educación tradicional, al lograr agilidad, atracción e identificación del estudiante al utilizar herramientas que le dan ventaja.
3. Puntualmente, en el caso “Lucrecia y Judith”, el uso de Qlab (como plataforma TIC y plataforma tecnológica) brindó al proceso un abanico de posibilidades de propuestas, al facilitar el cambio en efectos escénicos que reforzaban el discurso, además de solucionar técnicamente.
4. Luego de esta experiencia, consideramos que las TIC y el Qlab, son herramientas fundamentales al proceso del desarrollo escénico que permite fusionar el lenguaje lumínico, visual y sonoro al servicio del discurso escénico.

Conclusiones

5. Para que la integración sea posible en nuestro medio es indispensable cambiar de mentalidad por parte de:
- Instituciones gestoras de teatro.
 - Técnicos en general y escénicos en particular (actitud, entrega, dar lo mejor de si en el evento escénico)
 - Invertir en equipos y tecnologías emergentes que den vida a la escena en su dimensión plástico escénica.
 - En las políticas culturales. (Inversión, renovación)